

# Innehåll

TACK		6
INTRODUKTION		7
DANS	INLEDNING	13
	TILLBAKA TILL DEN AFRIKANSKA DANSEN	15
	<i>Ayoko Mensah</i>	
	Ut ur ghetton – om Sylvia Glasser och Moving into Dance	23
	<i>Carita Backström</i>	
	Vincent Mantsoe och andarna	26
	<i>Carita Backström</i>	
	Våroffer i Lagos	30
	<i>Carita Backström</i>	
	”Afrikansk dans har jag aldrig sett”	33
	<i>Mai Palmberg</i>	
	Slickepinnar med papper på	35
	<i>Carita Backström</i>	
MUSIK	INLEDNING	37
	VÄRLDSMUSIK OCH AFRIKA	39
	<i>Annemette Kirkegaard</i>	
	Populärmusikens generationsväxling – exemplet Ghana	44
	<i>John Collins</i>	
	Taarab-musiken	54
	<i>Annemette Kirkegaard</i>	
	”Skulle du låta din syster gifta sig med en mbiraspelare?”	58
	<i>Albert Chimedza</i>	
	Tradition + nutid = identitet	61
	<i>Carita Backström och Mai Palmberg</i>	
	Celebritetens modeller	64
	<i>Christopher Waterman</i>	
	Den goda muslimen	71
	<i>Mai Palmberg</i>	
	Populärmusiken från Kongo	76
	<i>Annemette Kirkegaard</i>	
	Soundtrack till spruckna drömmar	81
	<i>Henri-Michel Yéré</i>	
	Det finns mycket annat än kärlek – om afrikansk rap	84
	<i>Mai Palmberg</i>	
	Reggae i Elfenbenskusten	86
	<i>Maria Arnqvist</i>	
	Musiken som skapade Kap Verde	90
	<i>Mai Palmberg</i>	

LITTERATUR	INLEDNING	93
	FOTSPÅR I LITTERÄRA LANDSKAP	95
	<i>Kirsten Holst Petersen</i>	
	Ut ur fadershuset	103
	<i>Sarah Killito</i>	
	Berättelseström i samexistens med kaos – Moçambique	107
	<i>Francisco Noa</i>	
	Kourouma gör som han vill	110
	<i>Simon Hartling</i>	
	”Sätt att dö; sätt att leva” – våld och litteratur	114
	<i>David Bell</i>	
	Tillhörighet sökes – sydafrikansk litteratur	119
	<i>Stefan Helgesson</i>	
	Mitt ord är en del av landets skrift	125
	<i>Carita Backström</i>	
	Tre gånger stad	130
	<i>Carita Backström</i>	
	”Friheten att utforska den inneboende kraften”	136
	<i>Lene Bull Christiansen och Mai Palmberg</i>	
	Att sjunga historia gör den till lyrik	139
	<i>Robert Muponde</i>	
	På spaning efter det ljuva landet	143
	<i>Carita Backström</i>	
	Till och med i öknen finns det dagg	148
	<i>Carita Backström</i>	
	Internet river murarna	152
	<i>Mai Palmberg</i>	
TEATER	INLEDNING	155
	TEATER BETYDER STOLSRADER	157
	<i>Sven Engelbrecht</i>	
	Tuseme som befrielse	167
	<i>Penina Mlama</i>	
	Kampen om populärkulturen i Tanzania	170
	<i>Siri Lange</i>	
	Dramatiker i polemik	174
	<i>Kacke Götrick</i>	
	Teater i Nigeria – uppgång och fall	179
	<i>Taiwo Olorunoba-Oju</i>	
	Folkteater och Swahilisåpa	182
	<i>Siri Lange</i>	
	Från Gomorrah till Tshelang – porträtt av en grupp	186
	<i>Carita Backström</i>	
	”Minfältet har flyttat från politik till sexualitet”	191
	<i>Mai Palmberg</i>	
	Giraffen och dockan från Mali	194
	<i>Carita Backström</i>	

FILM	INLEDNING	197
	FRÅN AFROCENTRISKT TILL MÅNGKULTURELLT	199
	<i>Eva Jørholt</i>	
	Berättaren – en filmare från Kongo	213
	<i>Carita Backström</i>	
	Nollywood klarar sig själv	218
	<i>Mai Palmberg</i>	
	”Vi vill alla se oss själva på duken”	222
	<i>Mai Palmberg</i>	
	<i>Kare Kare Zvako</i> – en film om val	224
	<i>Mai Palmberg</i>	
	Vardagens hjältemod	228
	<i>Carita Backström</i>	
	Svart och vitt men inte svart-vitt	233
	<i>Mai Palmberg</i>	
KONST	INLEDNING	239
	MODERN OCH NUTIDA AFRIKANSK KONST	241
	<i>Chika Okeke-Agulu</i>	
	Mellan tradition och modernism	251
	<i>Kirsten Holst Petersen</i>	
	”Idag finns konsten för att man ska betrakta den”	255
	<i>Carita Backström och Mai Palmberg</i>	
	Skulptur och autenticitet	258
	<i>Mai Palmberg</i>	
	En lekfull hybrid	264
	<i>Carita Backström</i>	
	Globalisering och ’glokal’	266
	<i>Mai Palmberg</i>	
	Kassé väver med penseln	268
	<i>Mai Palmberg</i>	
	Varför snidar du inte andra djur?	272
	<i>Yvonne Vera</i>	
ORIENTERING	Referenser och tips	274
REGISTER	Personer, platser, folkslag och institutioner	295